



INDICE

	Pág.
Prólogo	5
Propósito.	11
Los Gitanos en el «Cante jondo».	15
Lo «Flamenco» no vino de Flandes Bizantinos, Arabes y Gita-	
nos —Decadencia del «Cante jondo».	
En España no hubo persecución contra los gitanos	25
Antigua presencia del gitano en Granada.—Su participación en	
las procesiones del Corpus Christi.—Ciclo legislativo español	
sobre los gilanos.	
El gitano granadino tipo y símbolo de la raza	37
Su influencia en la literatura, el arte plástico y la música.—Un	
escultor gitano en Granada.—Falla y los gitanos.	
Vida y costumbres gitanas	58
La muerte de «Chorrojumo» y la obra del Padre Manjón.—El gi-	
tano del Sacro-Monte en la vida de Granada. Su industria.	
El Caló.	
Una boda gitana	63
El armazón de la Zambra: La «cachucha», «la albola» y la	
mason "Chalanca La gran annahay	

LA ZAMBRA

	Pág.
La Zambra.	73
Danza gitana o zingara y zambra del Sacro-Monte.—Elementos	
andaluces y moriscos en la zambraDivagaciones elimológicas.	
Breve historia de la zambra de Granada.	
La zambra ahora	85
Simbolismo de las danzas gilanas.—Bailes andaluces en la	
zambra.	
Granada celebra la Primera Exposición Gitana	95
Juicios críticos de este certamen —El mundo gitano dentro de la	
historia y de la investigación Granada, sede prestigiosa de la	
gitanería universal·	
Versiones musicales.	103
Apéndices gráficos	111

· (+ , , , ,)

HARLEST AND THE PROOF

. .

EL GITANO GRANADINO, TIPO Y SIMBOLO DE LA RAZA

Su influencia en la literatura, el arte plástico y la música.

Un escultor gitano en Granada. — Falla y los gitanos

